



Artiste pluridisciplinaire

*Henry van de Velde
en Thuringe et en Saxe*

EXPOSITIONS & VISITES GUIDÉES



3 · *À propos d'Henry van de Velde*

7 · *L'exposition*

17 · *La maison de van de Velde*



Artiste pluridisciplinaire

Jenny Hans de Klerck

en Thuringe et en Saxe

- 1863 Naissance le 3 avril à Anvers, fils de pharmacien
- 1880-1884 Formation artistique à l'académie des Beaux-Arts d'Anvers et à Paris
- 1892|93 Abandon de la peinture et orientation vers les arts décoratifs
- 1895-1897 Construction de la maison Bloemenwerf · Premiers grands succès à Paris et à Dresde
- 1897 Croissance de la clientèle allemande · Création d'une société de production · Déménagement à Berlin
- 1901|02 Nomination comme conseiller du Grand-Duc · Installation à Weimar
- 1902-1906 Fondation du Séminaire des arts appliqués (Kunstgewerbliche Seminar) et de l'École des arts appliqués (Kunstgewerbeschule) · Étroite collaboration avec Harry Graf Kessler et les Archives Nietzsche (transformation et agrandissement, 1902|03) · Construction de l'École d'art (1904|11) et de l'École d'arts appliqués (1905|06) · les deux bâtiments sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO
- 1907-1913 À Weimar, construction de sa deuxième maison, les Hohe Pappeln (1907|08), des villas Durkheim (1912|13) et Henneberg (1913|14) · En outre, de nombreuses commandes privées et publiques en Allemagne, à Riga et à Paris
- 1914 Démission de ses fonctions à Weimar et recommandation de Walter Gropius
- 1917 Installation en Suisse · Soutient de nombreux émigrants · Se lie d'amitié et travaille en étroite collaboration avec Ernst Ludwig Kirchner
- 1920 Engagement comme architecte de la société Kröller-Müller à La Haye
- 1925-1926 Rappelé en Belgique comme professeur à l'université de Gand · Fondation de l'Institut supérieur des Arts décoratifs, à présent ENSAV - La Cambre à Bruxelles
- 1926-1936 De nombreuses commandes privées et publiques en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne

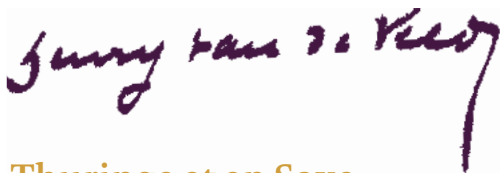


Louis Held · Henry van de Velde et sa famille devant leur maison « Haus Hohe Pappeln » à Weimar · 1912

ENSAV - LA CAMBRE, BRUXELLES

- 1937-1939 Après sa retraite, construction du musée Kröller-Müller à Otterlo, qui abrite la plus grande collection privée de van Gogh au monde · Conception des pavillons de la Belgique aux expositions universelles de Paris (1937) et de New York (1939)
- 1943|44 Décès de son épouse Maria Sèthe (1867-1943) · Retrait de toutes ses fonctions
- 1947|57 Émigration en Suisse · Rédaction de ses Mémoires
- 1957 Décès le 25 octobre à Zurich, après une brève maladie

Artiste pluridisciplinaire

A handwritten signature in black ink, reading "Jerry van de Kooij". The signature is written in a cursive style with a long vertical stroke at the end.

en Thuringe et en Saxe



Louis Held · Henry van de Velde · 1907|08

ENSAV - LA CAMBRE, BRUXELLES

Henry van de Velde et son œuvre en Thuringe et en Saxe

Au cours des années de bouleversement au début du modernisme, vers 1900, l'Europe de l'art regardait avec enthousiasme un Belge qui semblait mieux que



Henry van de Velde · Ornement de l'édition de luxe de « Zarathoustra » · 1908

ENSAV - LA CAMBRE, BRUXELLES

personne capable d'ouvrir la porte à une nouvelle époque de par ses paroles et ses actes : Henry van de Velde. Il se voyait lui-même comme l'apôtre de cet avenir esthétique, comme le prophète du passage de l'ère de l'historicisme vers celle d'un nouveau style qui devait correspondre à « l'homme nouveau » de Nietzsche. Dépassant souverainement toutes les traditions,

van de Velde ignorait en outre les frontières entre « art » et « artisanat » et façonnait avec ses propres standards pratiquement chaque domaine de la vie : la construction de la maison, l'aménagement de l'espace, la forme des vêtements et des bijoux, mais aussi le design des objets du quotidiens : du luminaire au coupe-papier en passant par le meuble. L'« artiste pluridisciplinaire » est resté fidèle toute sa vie à sa conviction que la conception d'un objet est d'autant plus parfaite qu'elle correspond exactement à son but. Il a toujours pensé que les objets « beaux » et en harmonie avec leur environnement égayaient et élevaient l'homme.

Van de Velde, nommé fin 1901 conseiller pour l'industrie et les arts décoratifs du dernier grand-duc, prit ses fonctions à Weimar le 1er avril 1902. C'est là, de 1902 à 1917, qu'il créa un grand nombre des

Université du
Bauhaus de Weimar,
ancienne École d'art du
Grand-Duc de Saxe



réalisations les plus importantes de son vaste œuvre, le centre de son activité dans toute l'Europe. Outre l'ensemble exceptionnel des deux bâtiments de l'École d'art (1904|11), aujourd'hui centre de l'université du Bauhaus de Weimar et inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995, van de Velde a d'abord réalisé à Weimar principalement des aménagements résidentiels. Elisabeth Förster-Nietzsche et Harry Graf Kessler faisaient partie de ses clients, tout comme Alfred von Nostitz, Else von Guaita-Lampe ou encore l'écrivain Max von Münchhausen.

Par l'intermédiaire de Kessler, la transformation et l'agrandissement des archives Nietzsche en 1902|03 constituent l'une de ses premières créations importantes : c'est ici que le Belge a pu réaliser pour la première fois son idée d'une « œuvre d'art totale », une œuvre parvenue jusqu'à nous aujourd'hui. Sa deuxième maison, Hohe Pappeln, a été construite en 1907|08 : depuis 2003, le

meubler de l'ancien appartement de Max von Münchhausen y est présenté. En outre, il a conçu deux spacieuses villas urbaines pour le comte Dürckheim (1912|13, Cranachstraße 47) et le baron Henneberg (1913|14, Gutenbergstraße 1a) ainsi que la façade de l'immeuble locatif Menzel (1906, Trierer Straße 71) et le monument funéraire pour la famille Koetschau dans le cimetière historique en 1909.

Depuis Weimar, van de Velde a travaillé dans toute l'Europe, mais aussi dans la région. C'est ainsi qu'il créa, entre autres, un « Tempietto » (« un petit temple ») à Iéna en 1911 en l'honneur du physicien et réformateur social Ernst Abbe : une sorte de « sculpture spatiale » pour un monument moderne. La Villa Esche à Chemnitz (1902|11) et la Villa Schulenburg à Gera (1913|14) font également partie des rares œuvres d'art totales de l'artiste qui ont été conservées jusqu'à aujourd'hui.

En outre, c'est grâce à l'engagement de van de Velde des années durant que la ville de Bürgel, spécialisée dans la



Modèle pour un Museum universel à Erfurt

ENSAV - LA CAMBRE, BRUXELLES

poterie, est devenue un centre de la céramique Art nouveau : il donna un élan durable à la poterie locale en introduisant de nouvelles formes de récipients et de nouveaux décors. Au musée de la céramique, on peut admirer ses créations et de nombreuses imitations. À la demande de la ville d'Erfurt, Henry van de Velde conçut un nouveau bâtiment pour un Museum universel qui ne vit pas le jour en raison du début de la Première Guerre mondiale.

Henry van de Velde
Table du Musiksalon de
la Villa Esche · 1902|03

VILLA ESCHE, CHEMNITZ

Options



Visites · Expositions
Événements · Souvenirs

Weimar

.....

Visite du musée Neues Weimar – van de Velde, Nietzsche et la modernité vers 1900

MER, VEND II H

Durée 1 h
3 € Adulte (plus entrée)

Chaque 2e vend. du mois,
visite avec un conservateur du musée
6 € Adulte (plus entrée)

Jorge-Semprún-Platz 5
99423 Weimar

Visite guidée — Le musée est consacré aux activités de van de Velde à Weimar. Peintures, sculptures et designs donnent également quelques informations sur ses clients et ses corps de métiers. Des films retracent le chemin vers le futur Bauhaus. Découvrez une « œuvre d'art totale » dans tous les sens !



Musée Neues Weimar

.....

Sur les traces de van de Velde

SUR DEMANDE

Durée 2 h
130 € Tarif de groupe
max. 25 personnes

20 € Supplément
langue étrangère

Réservation auprès
de l'office de tourisme
de Weimar

Visite de la ville — Le designer et architecte belge Henry van de Velde n'a jamais laissé autant de traces visibles dans une ville : ses impressionnantes réalisations architecturales peuvent encore être admirées aujourd'hui dans de nombreux endroits de Weimar.

.....

Iéna
.....**Henry van de Velde et
les artistes du Bauhaus**

SUR DEMANDE

Visite de la ville — Cette promenade en ville couvre une période allant de l'Art nouveau d'Henry van de Velde au Bauhaus de Walter Gropius, avec les villas Zuckerkandl ou Auerbach. Avec le monument Ernst Abbe, Henry van de Velde a créé une œuvre d'art d'intérêt européen.

Grâce à la fondation des arts d'Iéna, un lien étroit s'est développé entre les artistes du Bauhaus, l'université et l'industrie.

Durée 2h
120 € Tarif de groupe
max. 25 personnes

30 € Supplément langue
étrangère (anglais)

Réservation auprès
de l'office de tourisme
d'Iéna

Visite de la ville
.....

Gera

.....

110 € Tarif de groupe
Supplément pour les bus,
évtlmt. entrée pour la
Haus Schulenburg

Réservation auprès
de l'office de tourisme
de Gera :
tourismus@gera.de

Tour des villas

SUR DEMANDE

Tour de la ville — Découvrez l'architecture passionnante de Henry van de Velde et de son élève Thilo Schoder. Avec 53 constructions, projets et aménagements intérieurs à Gera, Schoder a apporté une contribution unique à l'architecture moderne en Thuringe. La diversité d'autres villas somptueuses vous enthousiasmera également.



Résidence Halpert

.....

Chemnitz

.....

Durée 2 h
15 € Adulte
13,50 € Tarif réduit
Rendez-vous à la
Roter Turm

Inscription obligatoire à
l'office de tourisme de
Chemnitz :
TÉL +49 (0) 371 | 690-680
info@chemnitz-
tourismus.de

Découvrir Chemnitz

SAM 10.30 H

Tour de la ville — Ce circuit est un cours d'initiation pour tous ceux qui souhaitent avoir une vue d'ensemble de la ville, avec des anecdotes passionnantes sur l'histoire et le présent. Tous les principaux points d'intérêt se trouvent sur ce parcours : le nouveau centre-ville, la place du théâtre, le prestigieux Kaßberg ou encore la Villa Esche avec ses locaux exceptionnels.

.....

Bürgel

Henry van de Velde et la céramique Art nouveau de Bürgel

MAR-DIM 11H-17H (MAR-OCT)

MER-DIM 11H-16H (NOV-FÉV)

De 1902 à 1908, Henry van de Velde s'est rendu à plusieurs reprises à Bürgel, la ville de la poterie. Avec ses propres créations, il a donné un nouveau souffle à la production locale de céramique. L'exposition permanente du musée de la céramique, fondé en 1880, présente la fabrication traditionnelle du grès, de vaisselles en céramique typiques avec des décors de cornes d'abondance, des céramiques originales d'Henry van de Velde ainsi que des exemples de la touche créative propre aux poteries de Bürgel.

Keramik-Museum Bürgel
Kirchplatz 2
07616 Bürgel

TÉL +49 (0) 366 92|373-33
www.keramik-museum-buergel.de
post@keramik-museum-buergel.de

Visite guidée — Profitez d'une visite guidée du musée de la céramique et faites un voyage dans le temps à travers les 450 ans d'histoire de la céramique à Bürgel. Nous nous ferons également un plaisir de vous guider à travers l'exposition temporaire.

Durée 45 min-1h
4 € Adulte, 2 € Tarif réduit
50 € Forfait de la visite guidée

Location — Vous souhaitez louer notre salle Henry van de Velde au dernier étage pour un événement scolaire, professionnel, culturel ou privé (max. 45 chaises et tables) ? Nous vous offrons la possibilité de le faire – en pouvant combiner la location avec une visite guidée du musée et/ou une collation ou un gâteau.

www.keramik-museum-buergel.de/buchbare-angebote

Café, gâteaux, céramique — Profitez d'une introduction à l'histoire de la céramique de table de Bürgel et dégustez ensuite une sélection de Blechkuchen (gâteaux traditionnels de Thuringe) autour d'une tasse de café ou de thé relaxante.



Théière

Dornburg

.....

Le Bauhaus-Werkstatt Museum

JEU - MAR 10H - 17H (AVR - OCT)

6 € Adulte, 4 € Tarif réduit
80 € Forfait de la visite
guidée

Bauhaus-Werkstatt-
Museum Dornburg
Max-Krehan-Straße 1
07774 Dornburg-
Camburg OT Dornburg

TÉL +49 (0) 364 27 219-511
+49 (0) 366 92 373-33

www.bauhaus-keramik.de
[post@keramik-museum-
buergel.de](mailto:post@keramik-museum-
buergel.de)

Le musée de l'atelier du Bauhaus à Dornburg, non loin de là, vaut également le détour. L'ancienne écurie de ce magnifique château a abrité de 1920 à 1925 l'atelier de poterie du Bauhaus de Weimar.

Aujourd'hui encore, l'atmosphère d'époque de l'atelier est palpable. L'exposition permanente fournit en outre de nombreuses informations sur l'histoire du lieu et présente des pièces d'exception. Embarquez pour un voyage dans le temps à travers l'histoire de la poterie, étroitement liée aux noms du Bauhaus, d'Otto Lindig et de la famille Körting. La visite est une expérience pour petits et grands.



Atelier des plâtres. Vue de l'ancienne poterie du Bauhaus à Dornburg

.....

Tannroda

Meubles en osier d'après les plans d'Henry van de Velde

En 1904, Henry van de Velde rencontra le maître vannier Ernst Schmiedeknecht de Tannroda. D'après les projets de van de Velde, Schmiedeknecht réalisa des dessins et des plans pour la production de meubles en osier. Ces meubles en osier étaient fabriqués par les vanniers de Tannroda puis distribués en Allemagne et en Europe par l'entreprise Bosse de Weimar via la chaîne de grands magasins Wertheim. Jusque dans les années 20, Schmiedeknecht fabriqua ces meubles dans son entreprise pour van de Velde. Il a également conçu plusieurs centaines de meubles en osier inspirés par lui, qui se sont bien vendus. L'activité de van de Velde peut ainsi être considérée comme l'étincelle qui a poussé les vanniers de Tannroda à fabriquer et à vendre leurs produits au-delà de la région.

Le musée de la vannerie présente entre autres un grand nombre de ces objets, tels que des fauteuils, des petits meubles, des jardinières, etc.

Tous les meubles en osier conçus par van de Velde ont été fabriqués à Tannroda. On peut les voir aujourd'hui dans différents pays d'Europe.

Thüringer Korbmacher-
museum Tannroda
Lindenberg 9
99438 Bad Berka
OT Tannroda
www.thüringer-korbmachermuseum.de

L'association « Heimatverein Tannroda » gère le musée à titre bénévole. Le musée est ouvert d'avril à octobre, les week-ends et jours fériés de 14 h à 16 h et sur rendez-vous.



Meubles en osier

Bürgel

.....

Informations sur
www.buergelertoefermarkt.de

Le marché de poteries de Bürgel

3^E WEEKEND DE JUIN

Chaque année, en juin, Bürgel accueille l'un des marchés de poteries les plus traditionnels d'Allemagne. Le marché réunit de nombreux stands de céramistes (internationaux), une exposition-concours pour le prix Walter-Gebauer de céramique ainsi que des démonstrations et des cuissons de poteries à l'air libre. Mais outre cela, la gastronomie et tant d'autres choses encore restent à découvrir !

Sur la partie du marché consacrée à la céramique ancienne, les collectionneurs pourront également trouver des pièces de l'Art nouveau de Bürgel, produites à la suite d'Henry van de Velde.

Bürgel et ses quartiers abritent encore aujourd'hui une densité unique de poteries artisanales. La taille et les caractéristiques des différents ateliers varient. La céramique bleue et blanche, toujours très appréciée, est encore produite aujourd'hui et complétée par une grande variété de nouveaux décors et de formes.

www.keramik-museum-buergel.de/toepfereien



Impressions du marché aux poteries de Bürgel

.....



Henry van de Velde – Réplique-anniversaire

Édition limitée en porcelaine de Burgau. Cet ensemble a été conçu par Henry van de Velde en 1906 pour Burgau, à la demande du propriétaire de la manufacture Ferdinand Selle. En raison de la mort du fondateur de l'entreprise et du début de la Première Guerre mondiale, il ne fut finalement produit qu'en petite série à partir de 1913.

Le service se compose d'une tasse, d'une soucoupe et d'une assiette à gâteau. D'autres pièces comme la cafetière, le sucrier, etc. sont disponibles sur demande.

Le service original appartenant à la famille Esche se trouve dans l'exposition consacrée à l'entreprise et à la famille à la Villa Esche à Chemnitz.

Les différentes pièces de la réplique sont disponibles en coloris or ou vert à la boutique sur place.

Henry van de Velde
Pelle à asperges « Mod.1 » · 1903

KLASSIK STIFTUNG WEIMAR

Les bâtiments de van de Velde



L'École d'art et l'École d'arts appliqués

Un ensemble de van de Velde

Conçue et construite en 1904 et 1911 par Henry van de Velde, l'École d'art sert aujourd'hui de bâtiment principal à l'université du Bauhaus de Weimar. Outre l'architecture impressionnante et riche en détails de van de Velde, de multiples témoignages de

l'histoire de l'établissement attirent l'attention, avec notamment trois sculptures se trouvant dans le foyer : à gauche, Henry van de Velde, à droite, le buste de Walter Gropius et, en point de mire, sous l'escalier Art nouveau en porte-à-faux, la statue « Eve » d'Auguste Rodin. L'École d'arts appliqués, située en face, a été fondée et construite par Van de Velde en 1906. Walter Gropius a réuni les deux écoles en 1919 pour former le Bauhaus d'État.



VISITABLE

LUN - SAM 8H - 20H

Bauhaus-Universität
Weimar | Geschwister-
Scholl-Straße 8

TÉL +49 (0) 36 43 | 58-30 00
www.uni-weimar.de

L'École d'arts appliqués est aujourd'hui le siège de la faculté de design de l'université du Bauhaus. Son bâtiment, conçu comme une construction d'angle avec un cadre architectural uniforme, abritait à l'époque des ateliers de céramique, de métal, de textile, de reliure et de sculpture. Des œuvres du Bauhaus décorent le hall d'entrée tandis que dans la cage d'escalier du bâtiment, on peut observer des figurines ainsi qu'une peinture murale d'Oskar Schlemmer.

Haus Hohe Pappeln

La maison d'Henry van de Velde

21 MARS – 1ER NOVEMBRE
MER – LUN 10H – 18H

Belvederer Allee 58
TÉL +49 (0) 36 43 | 545-400
www.klassik-stiftung.de

5 € Adulte, 4 € Tarif réduit
2 € Étudiants (16–20 ans)

En été 1906, Henry van de Velde acheta un terrain bordé de grands peupliers (« Pappeln » en allemand) sur la Belvederer Allee et y conçut sa deuxième maison. Avec la Haus Hohe Pappeln (« maison des grands peupliers »), il réalisa une œuvre d'art totale qui associait harmonieusement l'architecture, l'aménagement intérieur et les arts plastiques. Ses cinq enfants grandirent « sans contrainte conventionnelle » (dixit van de Velde) dans cette maison entourée d'un jardin soigneusement entretenu. Jusqu'à ce que la famille émigre pendant la Première Guerre mondiale, de nombreux collègues

artistes y passèrent, parmi lesquels Hugo von Hofmannsthal, Richard Dehmel, Pierre Bonnard ou Edvard Munch.

La fondation Klassik Stiftung Weimar a restauré à grands frais cette maison d'artistes de grande valeur culturelle et historique et y présente désormais des meubles de la famille von Münchhausen, conçus en 1904 par Henry van de Velde.

Des objets d'artisanat d'art et quelques informations biographiques complètent la présentation. La visite comprend le jardin et l'espace de vie représentatif à l'étage principal avec le salon, la salle à manger, le bureau et le hall d'entrée.



Les Archives Nietzsche Henry van de Velde architecte d'intérieur

21 MARS – 1ER NOVEMBRE
MER – LUN 10H – 18H

Humboldtstraße 36
TÉL +49 (0) 36 43 | 545-400
www.klassik-stiftung.de

5 € Adulte, 4 € Tarif réduit
2 € Étudiants (16–20 ans)

Les Archives Nietzsche ont été fondées début 1894 à Naumburg par Elisabeth Förster-Nietzsche, la sœur du philosophe, puis transférées à Weimar en septembre 1896. En 1897, elle s'installa avec son frère malade dans la villa Silberblick, où Friedrich Nietzsche mourut en 1900. En 1902, elle chargea Henry van de Velde de la réaménager et d'en transformer le rez-de-chaussée, qui fut ouvert en 1903.

L'architecture intérieure et l'aménagement des Archives Nietzsche font partie des créations les plus réussies de van de Velde : ses aménagement comprenaient le nouveau porche d'entrée,

le vestibule, la salle centrale de la bibliothèque (également salle de réunion) ainsi qu'un petit bureau et une salle à manger. L'ensemble des pièces est presque entièrement conservé en tant qu'œuvre d'art globale. Dans la salle de la bibliothèque se trouve le buste en marbre de Nietzsche, sculpté par Max Klinger. Dans l'ancienne salle à manger, une exposition documente l'histoire de la maison. Dans la véranda nord, des

thèmes liés à Nietzsche et aux archives sont présentés en alternance chaque année.



Villa Dürckheim

La maison de la famille Dürckheim

Friedrich Graf von Dürckheim-Montmartin (1858 – 1939), parent avec Eberhard von Bodenhausen, l'ami de Kessler, chargea Henry van de Velde en 1912 de



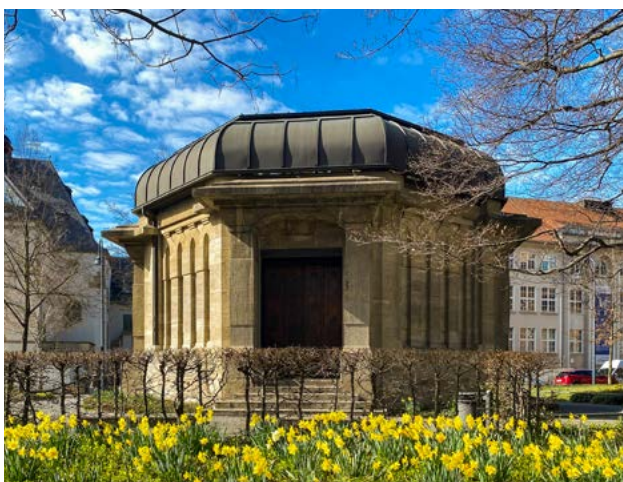
lui construire une villa opulente sur un vaste terrain au 47 de la Cranachstrasse qui puisse être habitable au printemps 1913. Sa riche épouse, la comtesse Charlotte von Dürckheim-Montmartin (1869 – 1959), eut une importance considérable pour le projet : en effet,

pendant les années de guerre, elle réunit plus de 170 000 marks pour maintenir van de Velde à Weimar.

Couvert de commandes à l'époque, le Belge retravailla le projet d'une villa non réalisée pour son client Victor von Golubeff à Fontainebleau et l'adapta aux besoins d'un ménage plus important. Dans les deux cas, la villa s'ouvre sur le jardin avec deux larges avant-corps et présente une façade fermée sur la rue. L'aménagement complexe des pièces d'apparat à l'étage principal a également été conçu dans les moindres détails par Henry van de Velde, mais doit aujourd'hui être considéré en grande partie comme perdu.

Monument Ernst-Abbe Une œuvre d'importance européenne

Érigé en 1911, le pavillon commémoratif conçu par Henry van de Velde en l'honneur du physicien, entrepreneur et réformateur social Ernst Abbe abrite à l'intérieur des reliefs en bronze de Constantin



VISIBLE DE L'EXTÉRIEUR
LUN - VEN 8 H - 15 H

Carl-Zeiss-Platz
TÉL +49 (0) 36 41 | 49-80 50
www.visit-jena.de

Visite dans le cadre d'une
visite guidée de groupe,
réservation auprès de
l'office de tourisme de
Iéna

Meunier ainsi qu'un buste en hermès taillé dans le marbre par Max Klinger de l'ancien cofondateur des usines Zeiss. Construit en pierre calcaire, le bâtiment central en forme de temple à huit côtés comporte quatre portails munis de portes battantes en bronze, un sol en marqueterie et une coupole ajourée en béton armé. Impressionnant d'aspect, l'édifice domine la place qui porte le nom du compagnon d'Abbe, Carl Zeiss. Les coûts de la construction et de l'aménagement artistique du hall commémoratif ont été principalement couverts par des dons de la population d'Iéna.

Haus Schulenburg

Prix du patrimoine européen 2024

Straße des Friedens 120
TÉL +49 (0) 365 | 826 41-0
www.haus-schulenburg-gera.de

La maison Schulenburg, œuvre d'art totale unique en son genre, offre aux visiteurs la possibilité de découvrir les idées révolutionnaires d'Henry van de Velde en matière de conception. Il crée l'ensemble des bâtiments entre 1913 et 1914 pour le fabricant de textile, amateur d'orchidées et collectionneur d'art Paul Schulenburg de Gera. Pour le sauvetage de la maison Schulenburg, les propriétaires Rita et Volker Kielstein ont reçu en 2018 le Prix allemand de la protection des monuments. Le parc, avec ses haies d'ifs, ses tilleuls plus que centenaires, ses terrasses et sa pergola entourée de roses faisaient partie intégrante de l'exposition horticole organisée par la Bundesgartenschau (association horticole allemande)



à Gera en 2007. Le musée Henry van de Velde abrite une collection importante de meubles, de livres et de dessins de l'artiste, ainsi que des œuvres d'art de son environnement intellectuel à l'époque. Des expositions temporaires présentent l'art du XXe siècle et l'art contemporain. La

maison abrite une salle de cabaret, des salles pour des séminaires et des événements privés ainsi qu'un café. Un grand parking avec borne de recharge pour véhicules électriques se trouve juste à côté.

Villa Esche

Un projet de vie

Kunstsammlungen
Chemnitz – Musée
Henry van de Velde
Jeu – dim 10 h – 18 h

Parkstraße 58
TÉL +49 (0) 371 | 488 44 24
www.kunstsammlungen-chemnitz.de



Visite guidée de la Villa Esche (avec visite du musée et des expositions sur l'entreprise et la famille Esche ainsi que sur la restauration) : www.c3-chemnitz.de/unsere-haeuser/villa-esche

TÉL +49 (0) 371 | 450 85 10
villaesche@c3-chemnitz.de

Parking :
Richard-Wagner-Str. 55

L'élaboration de la Villa Esche à Chemnitz est la première commande architecturale de van de Velde en Allemagne. Sa conception rectiligne et fonctionnelle témoigne de sa vision rationnelle de l'Art Nouveau. Le projet de van de Velde pour la famille de fabricants de

chaussettes Esche englobait tous les domaines de l'habitat en famille : depuis la façade et l'agencement des pièces jusqu'au mobilier, la porcelaine, l'argenterie et les objets d'usage privé, en passant par la décoration des murs, les revêtements muraux, les portes et fenêtres, les lampes et les tapis. En outre, le Belge a intégré un vaste jardin dans le concept global

de la maison, tant sur le plan fonctionnel que sur celui de l'aménagement.

Avec le musée Henry van de Velde, la Villa Esche abrite l'une des collections les plus variées d'objets issus de l'œuvre de ce créateur précurseur, ainsi que deux pièces meublées par van de Velde presque entièrement conservées dans leur agencement d'origine.

Villa Koerner

Une œuvre d'art totale jusque dans les moindres détails

La Villa Koerner de la Beyerstraße a retrouvé sa splendeur d'antan. Construite à Chemnitz, l'ancienne maison du propriétaire de l'usine d'encre Theodor Koerner a été conçue par l'architecte belge Henry



Visites sur demande

Beyerstraße 25

TÉL +49(0)371|431000

van de Velde environ dix ans après la Villa Esche (1913|14). Les visiteurs peuvent, grâce aux propriétaires de la maison, découvrir l'ambiance de l'Art nouveau ainsi que de l'architecture

moderne dans ce bâtiment culturellement important de la ville de Chemnitz, ainsi que dans son parc adjacent.

Les deux maisons – la Villa Esche et la Villa Koerner – sont séparées par dix ans d'expérience de l'artiste en tant qu'architecte : à l'origine visibles à travers une approche plus décorative, les caractéristiques de la vision des formes d'Henry van de Velde est désormais entièrement transposée dans l'architecture.

Villa Quisisana

Un joyau caché

Visites sur demande

Beyerstraße 28

TÉL +49 (0) 371 334 93 10
jahn@notar-schwerd.de

Au sein du quartier de Schloßchemnitz, entre la Luisenstraße et la Beyerstraße, la Villa Quisisana forme, avec l'ancienne fabrique d'encre Beyer ainsi que la Villa Koerner, un ensemble de bâtiments historiques. La Villa Quisisana a été construite en 1881 comme résidence du fabricant d'encre Eduard Beyer.



Le futur propriétaire Heinrich Theodor Koerner, successeur d'Eduard Beyer à la tête de l'usine et beau-père de Herbert Esche, chargea Henry van de Velde en 1907/08 de réaménager le vestibule dans l'esprit de l'Art nouveau. Cet aménagement intérieur, peu connu de l'œuvre de van de Velde, a été en grande partie restauré dans son état d'origine dans le cadre de la rénovation achevée en 1996.

Entre 1950 et 1990, la villa a été utilisée, entre autres, comme école maternelle et bureau d'études. Depuis 2018, elle abrite un office notarial.



Sur le terrain adjacent, van de Velde a aussi conçu avant 1919 une fontaine en béton apparent, dont la version originale fait actuellement l'objet de recherches, car elle fut démolie sous la RDA.

Dans le cadre de la transformation de la Villa Quisisana par Henry van de Velde, un petit parc fut créé sur le terrain vers 1910 : le centre est constitué d'une simple fontaine conçue par van de Velde, dont les plans n'ont pas été retrouvés, mais dont les fondations sont conservées. La photo a été prise entre 1912 et 1914.

Édité par

weimar GmbH Gesellschaft für Marketing,
Kongress- und Tourismusservice
UNESCO-Platz 1
99423 Weimar

Photographies

AG « Marketing van de Velde 2013 », Fotografie Jens Hauspurg
couverture, page 8, 10, 18–21

Archiv Ingo Esche · page 25, 27

Bartel, Ronald · page 7, 24

Bildarchiv Foto Marburg · page 23

Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV),
Bruxelles · rabat de la couverture avant, page 2, 3, 5

JenaKultur, K. Schulz · page 22

JenaKultur, Sio Motion · page 9

Keramik-Museum Bürgel · page 11, 12

Klassik Stiftung Weimar · page 17

Notar Arne Schwerd, photographie Ines Escherich · page 26

Philler, Wolfgang · page 14

Stadtmuseum Jena, photographie Marcus Rebhan · page 15

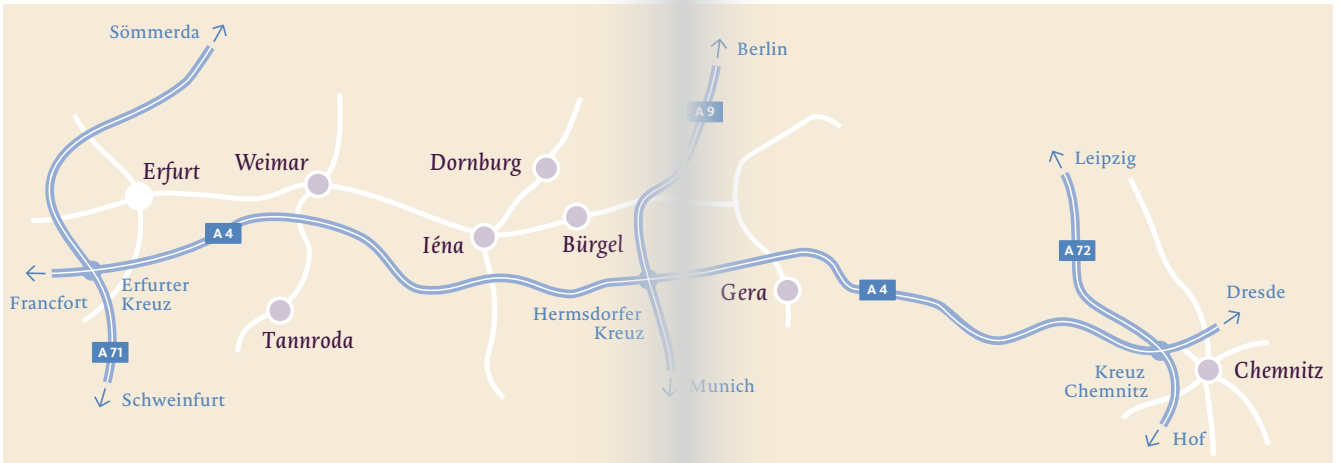
Thüringer Korbmachermuseum Tannroda · page 13

weimar GmbH, photographie Thomas Müller · page 4

Pour toutes les œuvres de Henry van de Velde
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Traduction

Gaston Tréhet



Édité par

weimar GmbH Gesellschaft für Marketing,
Kongress- und Tourismusservice
UNESCO-Platz 1
99423 Weimar

Photographies

AG « Marketing van de Velde 2013 », Fotografie Jens Hauspurg
couverture, page 8, 10, 18–21

Archiv Ingo Esche · page 25, 27

Bartel, Ronald · page 7, 24

Bildarchiv Foto Marburg · page 23

Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV),
Bruxelles · rabat de la couverture avant, page 2, 3, 5

JenaKultur, K. Schulz · page 22

JenaKultur, Sio Motion · page 9

Keramik-Museum Bürgel · page 11, 12

Klassik Stiftung Weimar · page 17

Notar Arne Schwerd, photographie Ines Escherich · page 26

Philler, Wolfgang · page 14

Stadtmuseum Jena, photographie Marcus Rebhan · page 15

Thüringer Korbmachermuseum Tannroda · page 13

weimar GmbH, photographie Thomas Müller · page 4

Pour toutes les œuvres de Henry van de Velde
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

Traduction

Gaston Tréhet

weimar
Kulturstadt Europas

Tourist-Information Weimar
Am Markt | 99423 Weimar
TÉL +49 (0) 36 43 | 745-0
tourist-info@weimar.de
www.weimar.de

■ JENA LICHTSTADT.

Jena Tourist-Information
Markt 16 | 07743 Iéna
TÉL + 49 (0) 36 41 | 49-80 50
tourist-info@jena.de
www.visit-jena.de



GERA
www.gera.de

Gera-Information
Markt 1a | 07545 Gera
TÉL +49 (0) 365 | 838 111
tourismus@gera.de
www.gera.de



**VISIT
CHEMNITZ**

Tourist-Information Chemnitz
Markt I | 09116 Chemnitz
TÉL +49 (0) 371 | 690-680
info@chemnitz-tourismus.de
www.chemnitz.travel

Henry van de Velde Gesellschaft Sachsen e. V.
Popowstraße 9a | 09116 Chemnitz
TÉL +49 (0) 172 | 391 32 13
vandevelde.sachsen@gmx.de
www.vandevelde-sachsen.de
www.facebook.com/hvdv.chemnitz

**CHEMNITZ
KULTURHAUPTSTADT
EUROPAS**



*Je pense que nous allons
désormais adopter un style
moderne.*

HENRY VAN DE VELDE

Le nouveau style, 1906