

Weimar a 3 entrées dans la liste de l'UNESCO héritier mondial: Weimar classique avec 16 bâtiments, ensembles et parcs, 3 bâtiments de Bauhaus à Weimar et Dessau et les écritures de Goethe dans le "Memory of the World".

DISTINCTION ET OBLIGATION



Le Bauhaus ...

et ses places à Weimar et Dessau. L'école artificielle la plus moderne de son temps a été fondée en 1919 à Weimar : Le BAUHAUS nationale. C'était une révolution créatrice et architecturale mondiale de principes qui ont jusqu'à aujourd'hui leur validité. Walter Gropius, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger ou Paul Klee sont quelques protagonistes qui ont justifié le BAUHAUS à Weimar.

Du UNESCO-Welterbe "Le Bauhaus et ses places à Weimar et Dessau" font partie la maison "Haus am Horn" qui a été construite à l'exposition de Bauhaus en 1923 par Georg Muche, et les deux constructions d'université artificielles de Henry van de Velde. Ils sont considérés comme les places de fondation de l'école de conception et sont utilisés par l'université Bauhaus de Weimar.



Ensemble classique

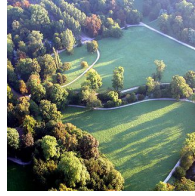
L'inscription " Weimar classique " au patrimoine mondial de l'UNESCO compte 13 lieux ou monuments qui représentent avec une grande authenticité l'époque classique de Weimar, son apogée en tant que centre intellectuel et culturel de l'Allemagne il y a plus de 200 ans. Ce classicisme est entre autres représenté par les parcs et châteaux de Weimar, la maison de Goethe, la maison de Schiller et la bibliothèque de la duchesse Anna Amalia.



Memory of the World

La propriété de Goethe a été inscrite dans la mémoire culturelle de l'humanité en 2001 par l'UNESCO et fait partie depuis de la Mémoire du monde. Elle est conservée dans les archives de Goethe et de Schiller, qui ont été rassemblées par la Grande Duchesse Sophie lorsque le dernier descendant de Goethe, son petit-fils Walter-Wolfgang, l'a spécifiquement écrit à la duchesse.

➔ [Goethe- und Schiller-Archiv](#)



Anzeigen