

FRANZ LISZT



Une Superstar arrive à Weimar

Même de son vivant, Franz Liszt a été idolâtré comme une pop star. Pendant qu'il travaillait à Weimar, la petite ville résidentielle devint de par son activité un lieu important de la vie musicale allemande. Lorsque Liszt s'installa ici en 1848, il passa de nombreuses années émouvantes en tant que virtuose voyageur. Il y vécut et joua dans les plus grandes villes d'Europe à cette époque. Maintenant, il chercha la tranquillité d'une petite ville provinciale afin de pouvoir se consacrer plus intensément qu'auparavant à l'écriture musicale, mais surtout au travail de composition. Avec sa compagne la Princesse Carolyne von Sayn-Wittgenstein et sa fille Marie, il vécut à cette époque à Altenburg, une maison dans la Jenaer Straße.

Compositeur, mécène et professeur de musique

Franz Liszt a travaillé jusqu'en 1861 en tant que pianiste, chef d'orchestre, compositeur, professeur, organisateur de musique et chef d'orchestre de l'orchestre de la cour à Weimar. Sous sa direction, "Tannhäuser" et "Lohengrin" de Richard Wagner, des œuvres d'Hector Berlioz et ses propres concertos pour piano ont été créés. Altenburg est devenu un lieu de rencontre pour les intellectuels et les artistes de tous les genres et de tous les pays pendant cette période. Peu d'étudiants, triés sur le volet, - dont le compositeur Peter Cornelius et le pianiste Hans von Bülow - ont vécu à Altenburg où, du moins y ont passé une grande partie de leur temps. L'enseignement intensif du piano et de la composition représentait une partie de la vie commune et de l'effort collectif pour l'art. Ce qui était entré dans l'histoire de la musique en tant que "nouvelle école allemande" avait son point d'orgue au Weimar Altenburg.

Résidence d'été dans le parc de l'Ilm

Après de longs séjours à l'étranger, Liszt retourna à Weimar en 1798-99 au premier étage d'une ancienne pépinière royale se situant à l'entrée Ouest du parc sur l'Ilm. L'artiste passa la plupart de ses mois d'été dans son appartement et passa le reste de l'année à Rome ou à Budapest. Son travail à Weimar était axé sur le travail avec de jeunes pianistes provenant des quatre coins du monde. À compter de trois après-midi par semaine, Liszt enseignait gratuitement à ses nombreux élèves. Une grande partie de son domaine était à Weimar ; son appartement est resté inchangé à la demande du Grand-Duc dans le but d'y installer un mémorial. Le 22 mai 1887, l'établissement du Musée Liszt fut inauguré dans l'ancienne pépinière royale, et c'est le 24 juin que la maison sera ouvert au public pour la première fois.

Information

LA MAISON DE LISZT

Heures d'ouverture

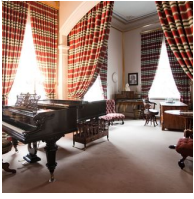
L'été (du dernier dimanche de mars)

Mercredi - lundi: 10:00 - 18:00

L'hiver (du dernier dimanche d'octobre)

Mercredi - lundi: 10:00 - 16:00

Fermé les mardis



Anzeigen