

Op de UNESCO-werelderfgoedlijst staat "Het Bauhaus en zijn locaties in Weimar en Dessau" en daarmee is Weimar met drie bezienswaardigheden vertegenwoordigd, terwijl de vermelding "Klassiek Weimar" 16 gebouwen bevat. Goethe's literaire nalatenschap staat ook op de UNESCO-lijst bij 'Memory of the World'.

ONDERSCHIEDING EN VERPLICHTING TEGELIJK



het Bauhaus

De sites van het Bauhaus staan voor de revolutionaire ideeën van de in 1919 in Weimar opgerichte en later naar Dessau verhuisde designhogeschool, die hier door Walter Gropius opgericht werd. Tot de eerste meesters behoorden onder andere Lyonel Feininger, Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy en Oskar Schlemmer.

Tussen 1919 en 1933 ontstond de Bauhausschool, in Weimar opgericht en later in Dessau gevestigd: architectonische en kunstzinnige concepten. De bouwwerken van Bauhaus-meesters, variërend van Walter Gropius tot Hannes Meyer werden gemaakt in Bauhaus-stijl. Deze stijl heeft het design en de architectuur van de 20e eeuw beïnvloed. In Weimar werd het Bauhaus in 1919 gebouwd en in 1923 was de eerste tentoonstelling te bewonderen. Een goed voorbeeld van de Weimar Bauhaus-architectuur is



Klassiek Weimar

'Klassiek Weimar' getuigt op een unieke manier van een voorbije, maar lang nawerkende cultuurperiode - de tijd van de Duitse klassieken in Weimar. De vermelding van Weimar op de werelderfgoedlijst van UNESCO, in 1998, werd door UNESCO omschreven als "grote kunsthistorische waarde van openbare en private gebouwen en parklandschappen uit de bloeiperiode van de Duitse klassieken in Weimar" en met de "bijzondere rol van Weimar als geestelijk centrum eind 18e en begin 19e eeuw".

Gekenmerkt was dit tijdperk vooral door haar roemrijkste vertegenwoordigers Johann Wolfgang von Goethe en Friedrich von Schiller evenals talrijke tijdgenoten, die naar Weimar trokken.



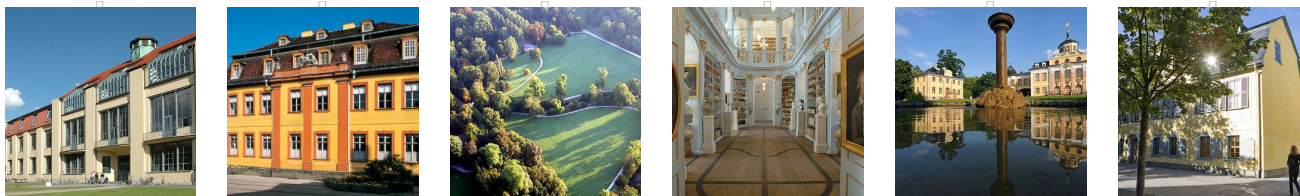
Memory of the World

Goethes nalatenschap werd in 2001 door de UNESCO in het culturele geheugen van de mensheid opgenomen en behoort sindsdien tot het 'Memory of the World'. De manuscripten worden in het Goethe- en Schillerarchief bewaard, dat groothertogin Sophie liet bouwen, toen de laatste nakomeling van Goethe, zijn kleinzoon Walter-Wolfgang, ze aan de hertogin naliet.

➔ [Goethe- und Schiller-Archiv](#)

het Haus am Horn, dat door
Georg Muches in 1923 werd
ontworpen als prototype.

Vandaag de dag zijn de
getuigenissen van het Bauhaus
klassiekers van het
internationale design.



Anzeigen