

Een liberaal vorstenhuis met een verstandig cultuur- en personeelsbeleid vormde de grondslag voor de opkomst van Weimar als een geestelijk-cultureel centrum binnen Europa. Weimar is ondenkbaar zonder groothertogin Anna Amalia. Toen Goethe zijn intrek nam in Weimar en daar 50 jaar werkte, kreeg Weimar wereldwijd een culturele reputatie.

MUSEA VAN HET WEIMAR KLASSIEK



GOETHEHUIS MET NATIONALMUSEUM

[→ meer](#)

Het Goethehuis kreeg in 1913/1914 en in 1933/1935 aanbousels – het Goethemuseum, dat na een verdere verbouwing sinds 1999 aan alle klassieken van Weimar is gewijd.



GOETHES TUINHUIS

[→ meer](#)

De hertog heeft Goethe dit huis geschonken en Goethe heeft hier gewoond tot zijn verhuizing naar het Frauenplan. Het was een toevluchtsoord voor Goethe, en na zijn dood een gedenkplaats voor de vele Goetheliefhebbers.



SCHILLERHUIS

[→ meer](#)

Zijn laatste drie levensjaren woonde Friedrich Schiller in het burgerhuis aan de toenmalige esplanade. Tegenwoordig is het in de stijl uit Schillers tijd ingericht met deels de originele inventaris.



WITTUMSPALEIS

[→ meer](#)

Na de brand in het Stadtschloss werd het paleis de stadswoning van hertogin Anna Amalia, die weduwe was geworden. Het barokke gebouw met twee vleugels geeft de adellijke wooncultuur in Weimar goed weer.



HERTOGIN ANNA AMALIA BIBLIOTHEEK

[→ meer](#)

Het 'Grüne Schloss' van Anna Amalia is tot bibliotheek omgebouwd met een unieke boekencollectie, kunstverzameling en bijzondere architectuur. Wereldberoemd is de Rococozaal. In september 2004 werd de bibliotheek door een brand getroffen. In oktober 2007 werd de bibliotheek weer geopend.



ROMEINSE HUIS

Goethe als bouwcoördinator: Het is het eerste classicistische gebouw van Weimar en de schrijver begeleidde de bouwwerkzaamheden bij het begin van het tempelachtige gebouw in Dorische stijl.

[➔ meer](#)



RESIDENTIËLE KASTEEL

De pronkzalen in het voormalige residentiële kasteel zijn indrukwekkend, evenals de verzameling eerste klas Europese kunst uit de middeleeuwen en de reformatietijd tot het begin van de 20e eeuw. Het was de zetel van de regering en woonverblijf van de hertogen en groothertogen.

[➔ meer](#)



KASTEEL BELVEDERE

Een elegant lustslot, dat hertog Ernst August liet bouwen, en dat van zijn circa twintig jacht- en lustkastelen het belangrijkste was. Met de vele bijgebouwen – zoals het cavaleriehuis en de oranjerie – werd het een lustslot dat een mooi afgerond barok geheel vormt.

[➔ meer](#)



KASTEEL TIEFURT

De jongste zoon van Anna Amalia, prins Constantijn, legde de eerste landschappelijk vormgegeven partijen aan. Toen zijn moeder Tiefurt tot haar zomerverblijf maakte, ging zij stap voor stap verder met de vormgeving. Later werd de tuin veranderd en vernieuwd.

[➔ meer](#)



KASTEEL ETTERSBURG

Kasteel Ettersburg bestaat uit twee kastelen – het nieuwe kasteel ligt vóór het oude kasteel en ernaast staat de kerk. Aanvankelijk verbleef Anna Amalia hier gedurende de zomers.

[➔ meer](#)



PARK AN DE ILM

Goethe beïnvloedde de vormgeving van dit landschapspark zeer sterk. Tegenwoordig zijn er sporen van de klassieke tijd en de Romantiek. Karakteristiek zijn die vele doorkijkjes en uitkijkpunten. Artistiek hoogtepunt is het Römische Haus. Het park is tegenwoordig geliefd bij zowel inwoners als...

[➔ meer](#)



KASTEELTUIN EN ORANJERIE BELVEDERE

[➔ meer](#)

De representatieve barokke tuinen van 1748 in streng Franse stijl werden later in een Engelse tuin veranderd. Bij de oranjerie met de waardevolle sinaasappelbomen en de lusthof kwam een Russische tuin, een heggentuin en een labyrint. De Belvedere plantenverzameling werd rond 1820 beroemd.



KASTEELTUIN TIEFURT

[➔ meer](#)

De jongste zoon van Anna Amalia, prins Constantijn, legde de eerste landschappelijk vormgegeven partijen aan. Toen zijn moeder Tiefert tot haar zomerverblijf maakte, ging zij stap voor stap verder met de vormgeving. Later werd de tuin veranderd en vernieuwd.



STADSKERK ST. PETER UND PAUL

[➔ meer](#)

Beroemd is het drievleugelige altaar van Lucas Cranach de Oudere, dat door hem in zijn laatste levensjaar in 1552 begonnen en door zijn zoon voltooid werd. Het huidige kerkgebouw werd als hallenkerk met drie schepen in laat-gotische stijl gebouwd.



HISTORISCH KERKHOF MET VORSTENGRAF

[➔ meer](#)

Een van de fraaiste gedenkplaatsen van de klassieke en na-klassieke tijd: Goethes en Schillers grafkisten kunnen hier in het vorstengraf worden bezichtigd. Ook vele andere Weimarse persoonlijkheden hebben hier hun laatste rustplaats gevonden. Het parkachtige kerkhof werd in 1818 aangelegd.

Anzeigen

